

SÍLABO

I. DATOS TÉCNICOS

CURSO	:	Edición de Video: Conociendo el Entorno Digital
CÓDIGO DEL CURSO	:	EV1
AÑO	:	2015
NÚMERO DE HORAS	:	12
PROFESOR	:	Eduardo Guerrero
CORREO ELECTRÓNICO	:	eguerrero@lacombacomunicaciones.com
ÁREA	:	Audiovisual

II. INTRODUCCIÓN

Este curso es esencial para aproximarse profesionalmente al mundo de la edición audiovisual. Con un sistema que propone avanzar paulatinamente en el conocimiento de las herramientas de los programas de edición más modernos este curso se plantea dotar de conocimientos a aquellos participantes que ven, en el desarrollo audiovisual, un campo de trabajo en el que especializarse.

III. LOGROS DEL CURSO

Al final de este curso los participantes alcanzarán logros significativos. El primero será identificar y configurar el software de acuerdo al perfil de cada una de los proyectos propuestos por quienes participen del curso. El segundo logro será poder crear proyectos audiovisuales encaminados al objetivo trazado por cada uno de los participantes. El tercer logro consistirá en aprender a importar videos de acuerdo al formato en que fueron registrados.

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1	**Duración: 4 horas**
Conocemos el mejor programa de edición usado en los principales canales de TV del medio. Nos aproximamos a la herramienta de edición venciendo temores iniciales.	

LOGRO

Comenzamos a trabajar en el entorno del software de edición. Configuramos el trabajo en nuestro escritorio y reconocemos el programa. A partir de ello creamos proyectos y comenzamos a conocer y dominar los comandos para poder editar más rápido y de forma más eficiente.

TEMAS

1. Configuración básica de una estación de trabajo (componentes y conexiones).
2. Inicio y reconocimiento del programa.
3. Creación de un nuevo proyecto.
4. Configuraciones de usuario.
5. Trabajo con clips, bins, folders y ventana de proyecto.
6. Configuración y uso de paleta de comandos.
7. Grabación y respaldo del trabajo.
8. Rescate de un proyecto desde el ático.

UNIDAD 2	**Duración: 4 horas**
Captura, importación y organización del material. Sin orden no se puede editar.	

LOGRO

Conseguimos entender que no todos los formatos de video son iguales, es necesario uniformizarlos para poder trabajar con ellos y luego exportar nuestro producto final. Aprendemos a capturar y video guiados por la calidad de estos para obtener una imagen uniforme.

TEMAS

1. Formatos de media.
2. Captura e importación de Media.
3. Tipos de archivo: Media, Clip y Subclip.
4. Enlace de Media utilizando el AMA.
5. Acceso a Media desde otros proyectos.
6. Trabajo con Clips en el Bin.

UNIDAD 3		Duración: 4 horas

Técnicas Básicas de Edición No Lineal

LOGRO
En esta Unidad conseguimos generar nuevas secuencias y aprendemos a borrar el material de las secuencias. Nos aproximamos al llamado "Falso corte" o "Add edit" así como a la edición de tres puntos.

TEMAS
1. Creación de nueva secuencia.
2. Borrado de material de secuencia.
3. Locators.
4. Edición de segmentos en Timeline.
5. Falso corte o Add Edit.
6. Conceptos de Splice, Overwrite y edición de tres puntos.
7. Conceptos y técnicas de Recorte (Trim).
8. Timeline y secuencias de varias pistas (multi-track).

V. METODOLOGÍA

La metodología del curso es fundamentalmente práctica. Las exposiciones del profesor son breves y motivadoras de alguna discusión o intervenciones de los alumnos. El trabajo práctico en clase es intenso, la revisión y análisis de las entrevistas es indispensable para el buen desarrollo del curso y la consecución de sus logros.

VI. PROFESOR DEL CURSO

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad San Martín de Porres. Editor en América Televisión con más de veinte años de experiencia en temas audiovisuales y de comunicación. Corresponsal Internacional de VJ Movement de Holanda. Docente de la Universidad Continental de Huancayo. Actual Director Audiovisual de LACOMBA Comunicaciones.

VII.CRONOGRAMA

El curso se dictará durante cuatro días (un día a la semana), en jornadas de tres horas.

IX. BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

BROWNE, Steven E.
2003. Edición de video. Madrid: Instituto Oficial de Radio Televisión Española.

CARRASCO, Jorge
2010. Cine y televisión digital. Manual técnico. Barcelona: Edicions de la Universidad de Barcelona.

CUENCA, Pedro Ángel; GARRIDO, Antonio José; QUILES, Francisco José
1999. Codificación y transmisión robusta de señales de vídeo MEPG-2. Toledo: Universidad de Castilla La Mancha.

KONIGSBERG, Ira
2004. Diccionario técnico de cine. Madrid: Akal.

OHANIAN, Thomas A.
1996. Edición digital no lineal. Madrid: Instituto Oficial de Radio Televisión Española.

ROCKPORT PUBLISHERS
1997. Diseño gráfico digital. Barcelona: Gustavo Gili.